

RABAT

30%
poza miastem

KARTY ZOSTAŁY ROZDANE
Nie daj się

1966
BARBAKAN

przewieźć
innym

800 400 400

www.taxi.barbakan.krakow.pl



W miejscie

10% TARYFA I, 20% TARYFA II

SUDOKU... jakie to łatwe...

	3	5		6	7			
2				8				9
		2	3	9				
	6	2		1		9	7	
	7							1
	1	8		5		4	6	
			3	2	5			
1				6				3
		4	8		1	2		

7		3	5		9	6		2
	6		8		2			7
	1	2		3		4	5	
		7				8		
	4	6		9		7	2	
	2		4		1			3
1		8	7		5	9		4

Wpisz do diagramu cyfry od 1 do 9 tak, aby w każdym małym kwadracie, każdym poziomym rzędzie i w każdej pionowej kolumnie cyfry te nie powtarzały się.

Rozwiązania - rząd cyfr na żółtym polu - prosimy nadsyłać na adres: Redakcja „HERMES KRAKOWSKI” 30-418 Kraków, ul. Zakopiańska 9 lub e-mail: hermes@hermes.krakow.pl do 16.08.2010r.

Nagrodami są CERAMIZERY - preparaty ufundowane przez producenta.



www.offteatr.eu

Środowy wieczór. Teatr Zależny Politechniki Krakowskiej w piwnicy przy ulicy Kanoniczej 1. Jest kilka minut po 19-tej. W ramach obchodów XVII Dni Kultury Słowackiej w Małopolsce, odbywa się premiera spektaklu poetyckiego „Bez skrzydeł” na podstawie wierszy Mili Haugovej i Milana Rufusa. Oto Alfa - kobieta symbol - snująca refleksję nad odcieniami miłości. Mitologia życia kobiety udręczonej uczuciem, którego nie może i nie chce się pozbyć. Być może ciąży nad nią „kłątwa trudnej miłości”. Spektakl wyreżyserowany przez Bartłomieja Piotrowskiego na podstawie tłumaczenia Bohdana Urbankowskiego, to próba pokazania wysublimowanej liryki jednej z najbardziej znanych słowackich poetek - Mili Haugovej. Wiersze pochodzące z tomiku „Bóg dał mi słowo” zostały przeniesione na deski teatru, jako głęboka i pełna refleksji nad życiem opowieść nasycona symboliką gestu i przedmiotu. Prócz znakomitej roli Danuty Pietraszewskiej jako Alfy, zobaczyliśmy również Szczepana Mikę. On - wyobrażenie jej ciemnej miłości, to człowiek w masce. Postać tyle tajemnicza, niemal nierealna, ile wzbudzająca ogromne emocje tych lepszych i gorszych potyczek miłosnych. Spektakl, przez pryzmat wierszy Haugovej próbuje również odpowiedzieć na pytanie, jak cienka jest linia między miłością, a nienawiścią oraz jak niezmiernie trudno oddzielić irracjonalność uczucia, które choć często sprawia ból, to jednak jest sensem życia.

Tuż po premierze odbyła się mała uroczystość, na której producent i mecenas teatru off'owego Stanisław Grzybowski wręczył pamiątkowe statuetki Ludimirowi Molitorisowi - Sekretarzowi Generalnemu Towarzystwa Słowaków w Polsce oraz Marianowi Smondekowi - redaktorowi słowackiego czasopisma „Život”. Orawskie ciupagi z wykutym wizerunkiem orła tatrzańskiego trafiły w ręce reżysera Bartłomieja Piotrowskiego oraz producenta Stanisława Grzybowskiego.

Premiera „Bez skrzydeł”, którą mieliśmy przyjemność oglądać na pięknej scenie w podziemiach Kanoniczej była kolejnym małym krokiem do poznania niezwykle cennej twórczości i kultury współczesnej naszych sąsiadów. I tylko szkoda, że takich sympatycznych gestów nie znajdujemy więcej. Na szczęście jest niezależny teatr off'owy, który lubi wyzwania i dobrą współczesną poezję.

Małgorzata Szczepaniak



Od 9 do 11 lipca w Pszczynie odbywał się 2 Pszczyński Weekend Teatralny. Na rynku, w parku oraz na ulicy Piastowskiej można było zobaczyć m.in. happeningi, etiudy, a także teatr ruchu, teatr kabaretowy, teatr muzyczny oraz teatr ognia. W ramach imprezy prezentowały się m.in.: Teatr ECCE HOMO z Kielc, Teatr OFF Tatrzański z Zakopanego, Teatr Wielkie Koło z Będzina oraz Teatr ON OFF z Krakowa. Spragnionych wrażeń widzów wokół rynku woziła specjalna taksówka a'la Witkacy (w tej roli biała warszawa z 1969 roku)

Organizatorami Festiwalu byli: Urząd Miasta Pszczyna oraz Pszczyńskie Centrum Kultury. Teatr ON OFF był producentem wykonawczym Festiwalu.

SPEKTAKL PRZYGOTOWANY W RAMACH XVII DNI KULTURY SŁOWACKIEJ W MAŁOPOLSCE

BEZ SKRZYDEŁ

INSCENIZACJA WIERZY MIŁI HAUGOVEJ

scenariusz i reżyseria: Bartłomiej Piotrowski
producent: Stanisław Grzybowski
współpraca organizacyjna i produkcyjna: Ludomir Molitoris

7 lipca 2010 (środa) godzina 19:00
Teatr Zależny Politechniki Krakowskiej / ul. Kanonicza 1, Kraków

mecenas spektaklu
Towarzystwo Słowackie
w Polsce
mecenas teatru
1966 BARBAKAN
patronat medialny

Jest to spektakl poetycki będący inscenizacją wierszy jednej z najbardziej znanych współczesnych poetek słowackich - Mili Haugovej.

Miłyem przewodnim spektaklu jest wysublimowana liryka miłosna wierszy Haugovej inspirowanych nie tylko własnymi prózami autorki, lecz także sztuką i poezją całego świata.

Spektakl tak jak wiersze porusza granice tradycyjnej liryki emocjonalnej, pokazuje miłość, która w sytuacjach wymagających najwyższego poświęcenia bliskiego autodestrukuje.

Główną bohaterką, niezwykle obrazowych, poruszających i ekspresyjnych ujęć wierszy inscenizowanych w spektaklu jest autorka reżyseria Alfa.

W spektaklu Alfa i jej historia, perypetie, przeżycia i doznania skazane zostają w formie swojej mitologii pełnej odniesień i symboli.

Także on może posiadać przesyłany listem zaopiniowaną charakterystykę i być symbolem wielkiej kobiecości.

Wszystkie wykorzystane w spektaklu wiersze przetłumaczył z języka słowackiego Bohdan Urbankowski.

Wiersze wykorzystane w spektaklu pochodzą z antologii wydana przez słowacką „Bóg dał mi słowo”.